

Stéphane Tran Ngoc

Violon



Un musicien en constante recherche de création artistique, Stéphane Tran Ngoc s'est produit en concert dans plus de trente pays, en tant que soliste avec orchestre, en récital, ou en tant que chambriste -en quatuor à cordes ou aujourd'hui en tant que violon solo des Danish Chamber Players- dans les plus grandes salles du monde. Suite à ses récompenses lors des concours internationaux Lipizer, Paganini, Artists Internationals et Long-Thibaud 1990 -où il est Grand Prix et Prix Spécial du Public-, Stéphane Tran Ngoc a joué au Carnegie Weill Hall de New York, à la Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées et au Théâtre du Châtelet à Paris, au Suntori Hall de Tokyo et au National Concert Hall de Beijing. Il a également joué en soliste avec des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France, et le Shinsei Symphony Orchestra parmi d'autres.

Parmi ses enregistrements figurent la création de la sonate pour violon et piano de Serge Nigg (Grand Prix du Disque), les sonates pour violon seul d'Ysaÿe, le trio pour cor de Brahms, les sonates de Schumann, un disque consacré à Ravel et les sonates et partitas de Bach, tous salués par la critique: *«Stéphane Tran Ngoc interprète avec aisance... c'est un musicien racé... sa tonalité extrêmement délicate... le résultat est tout simplement sublime»*. Sa formation passe par le CNSM de Paris où il obtient un premier Prix de violon et de musique de chambre à l'âge de quinze ans. Après un troisième cycle à Paris, il se perfectionne aux USA auprès d'Itzhak Perlman puis à la Juilliard School avec Dorothy Delay.

Passionné par l'enseignement, Stéphane Tran Ngoc a été professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et au Lawrence University Conservatory of Music aux USA avant d'être directeur du département de cordes au London College of Music. Il enseigne actuellement au Pôle Sup' 93 (Paris). Fréquemment demandé pour des master-classes, il a aussi été membre de jury de concours internationaux dont le concours Long-Thibaud. Nombre de ses anciens élèves poursuivent aujourd'hui des carrières de solistes ou chambristes avec succès.

Stéphane Tran Ngoc joue sur un violon de Gobetti de 1709, exemple exceptionnel de la grande lutherie vénitienne, mais également sur instruments historiques. Il est soliste en résidence avec le HBSO au Vietnam depuis 2016 et la compositrice Suzanne Giraud lui a dédié un concerto pour violon en 2014, qui a été enregistré en 2015. Depuis 2016, il est également un des quelques interprètes au monde sur violon baryton se produisant en concert en Europe, en Asie et aux USA avec cet instrument.

Stéphane TRAN NGOC

stn@stnviolin.com

+33 6 18 83 10 54

CURRICULUM VITAE:

né le 19 décembre 1965 à Paris XI

Nationalités française et américaine.

Fonctions actuelles:

Violon solo des Danish Chamber Players (Danemark)

Professeur de violon au Pôle Sup '93 (Paris)

Soliste en résidence à l'Orchestre Symphonique de Ballet et d'Opéra de la Ville d'Ho Chi Minh (Vietnam)

Concertiste violon, violon baryton, violon classique (1800).

Principales fonctions précédentes :

CRD d'Aulnay-sous-Bois (France, 2014-2018): professeur de violon

London College of Music (Londres, 2008-2014): Directeur du département de cordes, professeur de violon.

Lawrence University Conservatory of Music (2001-2008): Professeur de violon, musique de chambre.

Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, 1996-2001 : Professeur de violon

Conservatoire du XXème arrondissement de Paris, 1998-2001 : Professeur de violon

Autres activités d'enseignement :

Académies du Grand Nancy, 2011-présent

Courchevel, 2009

Festiv'académies, 2004-2010

Festival International de Musique en Provence 2000-2014

Centre d'Études Musicales Professionnelles et à l'ENM de Tarbes (65), 1995-97

ETUDES:

The Juilliard School of Music:

1989-1992: Études Professionnelles, Études de Doctorat Musical (violon).

Violon Solo du Juilliard School Orchestra.

Professeurs (violon): Dorothy Delay, Masao Kawasaki.

Conservatory of Music of Brooklyn College, City University of New York:

1985-1989: Master's Degree (Maîtrise, 1987), Etudes de Doctorat d'Art Musical (violon).

Violon Solo du Brooklyn College Orchestra.

Professeurs (violon): Masao Kawasaki, Itzhak Perlman.

Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris:

1977-1984: Premier Prix premier nommé de violon (1981), Premier Prix à l'unanimité de musique de chambre (1982), 3ème Cycle de "Perfectionnement", violon (1981-1984).

Professeurs: M. Pierre Nérini, M. Jacques Parrenin.

Cours Magistraux: Enryk Szeryng, Salvatore Accardo, Joseph Gingold, Ifrah Neaman.

PRIX ET RECOMPENSES:

Membre du Jury du concours international Long-Thibaud (2002, 2008, 2010).

Médaille de la Ville de Paris (Contribution à la Culture Mondiale)

Grand Prix du Disque 1996

Concours International Marguerite Long - Jacques Thibaud 1990 (Paris):

-Deuxième Grand Prix

-Prix Spécial du Public

-Prix Spécial de la Spedidam.

Vainqueur des Artists International Auditions 1990 (New York).

Concours International Lipizer 1987 (Italie):

-Prix Spécial pour la meilleure œuvre de Lipizer.

-Prix Spécial pour la meilleure œuvre de virtuosité.

Vainqueur du Concours de Violon du Festival de Musique d'Aspen 1987 (USA).

Concours International Paganini 1984 (Italie):

-Cinquième Prix.

Lauréat du Concours du Conservatoire de Brooklyn College of Music (1987, 1989).

Violoniste concertiste dans le cadre du mécénat culturel de la Banque National de Paris (1996).

Lauréat de la Fondation Beracasa (1992).

Bourse Complète à la Juilliard School of Music (1987-89).

Fellowship du Brooklyn College Conservatory of Music (1987-89).

Fullbright Fellowship de l'Institut d'Education Internationale (1985-89).

Bourse du Ministère des Relations Extérieures (1985).

CONCERTS (sélection):

Soliste: Concerts en France, États-Unis, Danemark, Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Colombie, Corée, Danemark, Équateur, Hongkong, Hongrie, Italie, Japon, Mexique, Norvège, Panama, Pérou, Philippines, Royaume-Uni, Russie, Singapour, Suède, Taiwan, Thaïlande, Uruguay, Venezuela, Vietnam.

Salles: Carnegie Hall, (New York); Salle Pleyel, Salle Gaveau, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet, (Paris); Suntori Hall (Tokyo); Beijing National Concert Hall, Salle de la Cité Interdite; Taïwan Taipei National Concert Hall.

Soliste avec orchestre: Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Île de France, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Chambre de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de Montpellier, Orchestre National de l'État du Mexique, Shinsei Symphony Orchestra Sinfonietta de Picardie, Orchestre Poitou-Charentes.

Violon Solo invité de l'Orchestre National de Lyon (1997-1998).

Collaborations avec Régis Pasquier, Jean-Jacques Kantorov, Pierre-Henri Xuereb, Michel Michalakakos, Amy Flammer, Philippe Muller, Xavier Gagnepain, Gary Hoffman, Marie-Joséphine Jude, Hervé Billaut, Jacques Di Donato, Henri Demarquette, Fabrice Pierre, Dong-Suk Kang.

DISCOGRAPHIE:

-Bartok: Sonate pour violon seul. Sarasate: Fantaisie sur Carmen. REM 3 1 1 147.

-Brahms: Trio pour violon , cor et piano (J. Deleplancques, H. Billaut). REM 31 1259.

-Nigg: Sonate pour violon et piano (Brigitte Vandome). REM 31 1288

-Prokofiev: Concerto No.2 en Sol mineur op. 63 (Orchestre du CNSM de Lyon, Peter Csaba).

-Ravel: Trio pour violon, violoncelle et piano; Sonate pour violon et violoncelle; sonate posthume pour violon et piano (Xavier Gagnepain, Thierry Huillet). REM 31 1299.

-Schumann: Sonates pour violon et piano op. 105 & 121 (Brian Ganz). REM 3 1 1218

-Vivaldi: "l'Automne" des Quatre Saisons (Philharmonique de Radio France, P. Entremont). REM 311250/1.

-Bach : Sonates et Partitas pour violon seul.

-Nombreux enregistrements avec les Danish Chamber Players (Concerto Giraud, autres).

AUTRES:

-Bilingue Français-Anglais, Danois A2, Espagnol de base, notions de Vietnamien.

-Formation Technique Alexander

Stéphane Tran Ngoc

Violon

A travers la presse...

The Saigon Times: ... "Des louanges pour l'extraordinaire Stéphane Tran Ngoc... Il incarne l'exemplarité d'une brillance technique époustouflante... une compréhension imaginative... exécutée d'une manière exceptionnelle... le concerto devint dans ses mains une œuvre d'une intensité et d'une beauté hallucinantes... Stéphane Tran Ngoc doit être l'égal de Paganini... Une prestation d'un "autre monde", le concert d'une vie."

Monde de la Musique: ... "Soliste délicat et sensible, le violoniste Stéphane Tran Ngoc détient une sonorité chaleureuse qui convient parfaitement à la sonate (...) de Ravel".

Centre Presse: "Avec le concerto de Mendelssohn, très marqué par la personnalité du soliste, tout changeait : passionné, rayonnant, le jeune virtuose Stéphane Tran Ngoc possède une sonorité bien timbrée, chaleureuse, jamais forcée. Son interprétation convenait particulièrement à cette œuvre de charme".

Le Monde: ... "une révélation...un bonheur...un violoniste aux nerfs d'aciers.. jeune pape infaillible dans Schumann et Prokofiev".

Compact Disc Classique: ... "Stéphane Tran Ngoc possède un jeu qui témoigne déjà d'une certaine maturité: sonorités perlées, phrasés équilibrés, doigtés précis. Un véritable apprenti-poète aussi avec cette manière innée de faire chanter son instrument avec une pétillance voilée et un à propos juste. Retenez bien ce nom: Tran Ngoc, il fera parler de lui".

The Washington Post: ... "une prestation passionnée et précise... il a cette qualité magique où l'instrument devient une extension continue de l'esprit".

Luister Magazine (Belgique): ... "Quiconque connaît les difficultés thématiques de la composition sera surpris de voir de quelle manière Stéphane Tran Ngoc les interprète avec aisance (apparemment); c'est un musicien racé. Sa tonalité extrêmement délicate, comme le flot d'une petite rivière, ne sera pas directement associée à Schumann, mais le résultat est tout simplement sublime".

The Strad: ... "des vertus exceptionnelles de justesse et de timbre... un succès hors du commun... le public debout après ses bis... très impressionnant".

Nord Eclair Matin: ... "ce morceau de choix (concerto de Brahms) est en plus pour le soliste comme une sorte de défi permanent qui ne sacrifie cependant pas tout à la virtuosité. Il en faut évidemment et le jeune violoniste n'en manque pas. Il n'en use pas moins avec une étonnante maturité, se jouant comme par plaisir des périls d'une partition vraiment sans complaisance, avec rigueur et une maîtrise parfaite. De plus, le jeune talent exceptionnel a la délicatesse de ne pas boudier l'orchestre qui se fait en même temps un complice vigilant pour donner au concerto toute son ampleur".

Ouest France: ... "une prestation simplement excellente, simple et excellente... un modèle de délicatesse, de justesse, de respect... une maîtrise parfaite".

Toscalusa News: ... "ce (quatuor) n'est pas à laisser passer. Pour une chose, le remarquable violoniste Stéphane Tran Ngoc en est membre..."